

# “Queremos que prevalezca el acceso al mar”

Romain Vidal (Montpellier, 1942) es un reputado navegante francés. Fue 3º en la Transat de 1972, 3º en la Transat “a dos” con el mítico Télé, dos veces vencedor de la Le Figaro y participante en la “Minitransat” de 1995. Ahora es el creador e impulsor de la nueva Clase 9.50.

Por Erik Tarrés

**E**ste veterano navegante, entrevistado en exclusiva para Navegar, es el “cerebro” de la nueva clase 9.50, que está despertando un gran interés internacional. Una nueva eslora cuya estética, a imagen y semejanza que los “mini” 6.50, los Class 40 y los Open IMOCA 60, pretende cubrir el “hueco” entre los 6.50 y los Class 40. A buen seguro, este modelo también seducirá a los navegantes de nuestro país, tras el empacho de la IMS y el voluntarioso “parche” del RN.

**¿Qué le llevó a pensar en una clase nueva dentro de los Open?**

*Disputando una regata de “minis” a las Azores con mi prototipo, entablamos un gran debate con los demás participantes. Casi todos llegamos a la conclusión de que había un gran agujero entre los “minis” 6.50 y los Class 40.*

**¿Por qué 9,50 m?**

*Con un mini 6.50 prácticamente no se puede hacer otra cosa que no sean regatas, porque es francamente pequeño y muy incómodo para programas más “abiertos”. Los Class 40 son ya demasiado caros y requieren de mucha fortaleza física, además del gran problema del calado que tiene, tres metros, que impide que se pueda acceder a muchos sitios en programas que no sean cien por cien regateros.*



**En Indena se construye** el Zero 9.50 que firma R. Teixidor



*Los barcos no parece que vayan a ser mucho más baratos que los Open 40. Es una eslora intermedia y los costes sí son menores que un 40. Yo le diría que en proporción, la Class 40 vale el doble.*

*Muchos regatistas dudan de la idoneidad de la Clase 9.50 porque ya existen muchas clases y eso puede debilitar las flotas existentes. Qué opina. Tendría que haber visto el éxito en el Salón de París con la presentación del Akilaria. Sinceramente, no hubo competencia por parte de nadie en ofrecer un barco similar o de un programa de navegación parecido. Los Figaro II y los Mumm 30 son monotipos estrictos con un espíritu de navegación y de programas muy diferente. Estas dos clases no las consideramos como competencia.*

**¿Podrán competir los 9.50 con una clase tan consolidada como los Figaro II?**

*Seguramente no, aunque tampoco lo pretendemos.*

**¿Qué destacaría sobre estos nuevos barcos?**

*La libertad que ofrecen, los buenos*

*momentos que, sin duda, darán. Es un barco rápido y “muy vivo” para tripulaciones no muy numerosas. También es un barco libre de los problemas habituales de los sistemas de medición como el I.R.C. o el I.M.S (ahora ORC en España) ya que sus reglas constructivas se hayan definidas en un “box rule”. Permite hacer regatas de gran distancia con tripulación reducida. Es también un crucero “rápido” y deportivo para la familia que preserva el espíritu original de la navegación. El espíritu de la gente que realiza navegaciones de altura y que tienen un gran respeto tanto a los competidores como al mar.*

**¿Por qué no existe una categoría para barcos de serie y otra de prototipos?**

*No se ha considerado, de momento, porque queremos que con esta clase prevalezca la posibilidad de acceso al mar de la mayor cantidad posible de gente.*

**¿Cómo ve el futuro de la Clase 9.50?**

*Lo veo bien. Deseo y veo un gran éxito tanto en los barcos que se preparan como en las regatas que ya se van programando.*